



L'ASCLiF a renouvelé les membres de son bureau lors de sa dernière journée, à Toulou-se. Nous leur souhaitons un mandat fructueux et plaisant

Notre deuxième **Présidente** est Ursula Pasini qui occupait antérieurement le poste de Secrétaire Générale.

Vous trouverez ci-après sa biographie dans « Le mot de la Présidente ».

Le bureau est par ailleurs composé de :

- **Vice-Présidents :**
  - Jean-Yves Desjardins (Québec)
  - Robert Gellman (Paris)
  - Joëlle Mignot (Paris)
- **Secrétaire Générale :**
  - Maryvonne Desbarats (Toulouse)
- **Secrétaire adjoints :**
  - Bernadette Garcin-Marou (Lyon)
  - Jean-Siméon Ménoreau (Nantes)
- **Trésorière :**
  - Isabelle Chaffai (Albi)

Robert Gellman

## Ursula Pasini

De nationalité suisse et italienne, j'aime beaucoup vivre à Genève. Mariée à Willy Pasini, psychiatre, psychanalyste, sexologue et écrivain.

Diplômée en psychologie à Genève en 1972.

Formée à trois spécialisations :

- psychothérapie individuelle,
- thérapie systémique de couple,
- sexologie.

Pratique thérapeutique privée en cabinet.

Fréquentation de nombreux congrès en sexologie.

Membre de la Fédération Suisse des Psychologues, (FSP).

Membre de l'Association Genevoise de Thérapies de Famille, (AGTF). et de l'European Family Therapy Association, (EFTA).

Membre de l'Association Inter Hospitalo Universitaire de Sexologie, (AIHUS).

Présidente de l'ASCLiF.

Je contribue actuellement, comme coordinatrice à réaliser dès cet automne un enseignement interfacultaire et postgrade en Sexologie Clinique. Les facultés organisatrices sont la Médecine, la Psychologie et les Sciences de l'Éducation, et les Lettres. L'administration concernée est celle de la Formation Continue de l'Université de Genève.

J'accompagne mon mari en Sexologie depuis 1969 et le premier congrès en Sexologie auquel j'ai participé a eu lieu en 1973 à Hawaï.

Ursula Pasini



## Les prises en charge psycho-corporelles au fil du temps

Docteur Robert GELLMAN

Psychiatre des Hôpitaux

Chef de service - Hôpital de Maison Blanche – Paris

Vice Président et membre fondateur de l'ASClif

Il existe actuellement plus de quatre cents techniques de prise en charge psycho-corporelle. Il n'est donc pas question de les aborder toutes.

Nous tenterons d'illustrer à travers quelques cassettes vidéo certains de ces abords francophones qui ont fait date depuis le développement de la Sexologie moderne dans les années 70, jusqu'à la fin 2000.

I. Un des premiers films qu'il nous sera donné de visualiser est celui de Willy PASINI, tourné à l'Unité de Sexologie de Genève et intitulé « Quelques aspects de l'approche en thérapie psycho-corporelle. ». Selon l'auteur, il s'agit d'une **propédeutique de la communication sensuelle et sexuelle**.

Un certain nombre de situations sont successivement illustrées.

Tout d'abord **une série d'exercices concernant le couple activité-passivité** sont commentés : le jeu du « ping-pong » avec le corps, l'échange à travers les mains, les expériences de relâchement partiel, les expériences de groupe en s'aidant d'une corde, ...

L'auteur fait une place importante à l'expression de l'agressivité à travers le jeu du « château-fort » dont la visée est multiple : ludique, mais concernant aussi l'affirmation de soi. L'utilisation de la raquette de tennis permet la décharge vocale et libère l'espace du fantasme.

**Une attention particulière est portée sur les mouvements du bassin**, si importants en sexologie.

On insistera sur le rôle de la respiration, en particulier la respiration forcée entrant dans la coordination du réflexe orgasmique.

Sont ensuite étudiés **les exercices de repli et d'expansion** ainsi que le mas-

**sage et le contact** sous divers aspects : massage sportif, massage médical, effleurage, alternance d'exercices concernant la passivité, la réceptivité, afin de retrouver les zones perdues, les sensations agréables ou désagréables du corps.

Bien que ce film, remontant aux années 70, ce qui en fait un film historique, ne présente pas une excellente qualité d'images et date par les vêtements de ses personnages, il n'a pas vieilli quant à l'intérêt des commentaires et la qualité des exercices.

II. « Le massage relationnel. » réalisé par Michel LOBROT et diffusé par Jacques WAYNBERG est également un film historique qui illustre parfaitement la qualité du travail effectué dans les années 70. Le but du massage relationnel est d'entrer en relation en tentant de sentir ce qui se passe chez la personne que l'on est entrain de masser. Le ressenti se fait à travers des caresses sur un corps nu, préalablement huilé.

- Au départ, les mains du masseur sont posées sur le ventre, elles sont presque immobiles. Le masseur se concentre profondément sur ce qu'il ressent. Les mains glissent lentement sur le corps huilé. Il s'agit d'un **toucher superficiel**, de caresses érotiques, d'un massage euphorisant, provoquant un état de bien-être.

- Dans un second temps, le toucher se fait plus en profondeur. Le masseur cherche à provoquer des mouvements dans les masses internes.

Il faut favoriser le ressenti du plaisir aussi bien chez la personne massée que chez le masseur.

**Le malaxage**, quant à lui, est un travail sur les grandes surfaces du corps. Ce travail peut être lent ou rapide.

Au cours du **pétrissage**, le masseur pratique des torsions non douloureuses ainsi que de grandes caresses.

- Le 3<sup>ème</sup> temps consiste en un toucher plus en profondeur encore : il faut aller

jusqu'aux os, au squelette, atteindre la structure et la charpente du corps.

Le **massage des pieds** n'est pas négligé. Il faut ressentir les articulations. Il s'agit d'un travail doux, minutieux, tout en finesse, en modifiant les positions de la main et en renouvelant les massages.

- Le 4<sup>ème</sup> temps consistera en un toucher dynamique : il faut changer la position dans l'espace des mains, de la tête ... en provoquant des mouvements très lents.

Le massage du visage a une grande importance, chaque partie du visage est touchée ; on pratique un massage du front au niveau du « 3<sup>ème</sup> œil ».

Ce massage provoque un grand bien-être. Il s'achève par une imposition des mains dont on connaît le sens symbolique évoquant la protection.

Dans ce film, particulièrement didactique, les images sont remarquablement belles et la voix chaude de Michel Lobrot vient renforcer la qualité des commentaires. Il s'agit probablement d'un des grands films sexologiques de cette décennie, qui a influencé des générations de sexologues.

III. « Un atelier d'exercices bio-énergétiques de Leslie et Alexander Lowen. »

Il est toujours émouvant de visualiser le travail des fondateurs d'une méthode universellement répandue.

Ce film des années 80 illustre le travail des fondateurs de la Bio-énergie. Il s'agit d'un atelier d'initiation à cette technique, conduit en français pour un groupe important de participants.

Selon la théorisation de Reich (qui fut le maître d'Alexander Lowen) qui n'est pas commentée dans ce film, il s'agit de dissoudre progressivement les sept anneaux (oculaire, oral, cervical, thoracique, diaphragmatique, pelvien et des jambes), qui, par la contraction musculaire liée aux événements traumatisants de l'existence, viennent bloquer la libre circulation de l'énergie, empêchant l'obtention de l'orgasme en provoquant une stase libidinale.

Chez Alexander Lowen, aucune théorisation n'est développée ; il s'agit d'une série d'exercices concernant ces différents anneaux (précédemment cités).

Il insiste au départ sur l'enracinement du corps dans le sol, d'où l'importance de l'attitude du corps pour effectuer les exercices dans de bonnes conditions.

Nous ne visualiserons que quelques séquences de ce film particulièrement long et pédagogique. Nous avons sélectionné les exercices concernant le bassin : les mouvements de godille intéressant les jambes et le bassin, le balancement d'une seule jambe, le saut sur un pied, le travail sur le bassin...

Avec son charmant sourire et sa douce voix, Leslie Lowen fait travailler le groupe allongé sur le sol, en faisant lever le bassin et vibrer le corps de haut en bas. Il s'agit d'un travail sur le pelvis accompagné de vocalisations qui miment le plaisir sexuel.

De même, les participants allongés sur le dos maintiennent leurs jambes à 90° en les faisant vibrer tout en s'accompagnant d'une vocalisation évocatrice.

Succédera un exercice où le sujet, allongé sur le dos jambes écartées et pieds tenus dans les mains, procédera à des mouvements d'ouverture du bassin.

Ces vibrations des membres inférieurs, cette ouverture du bassin, les vocalisations sous formes de râles, de soupirs, de gémissements, sont parfaitement évocateurs, mais rien n'est verbalisé ni interprété.

C'est au sujet lui-même de fantasmer et d'intégrer ce qu'il a vécu dans son imaginaire et son pré-conscient.

IV. « Puissance et impuissance de la femme. »

Au début des années 90, l'une d'entre nous, Martine Potentier, a produit un film très court que nous avons donc le plaisir de vous présenter intégralement. Intitulé « Puissance et impuissance de la femme », ce film a été réalisé avec la participation de Jean-Claude Joutard. Il aborde tout ce qui peut favoriser la renarcissisation du corps féminin, faciliter le libre jeu de toutes les parties du corps et son assouplissement et augmenter la confiance en soi.

L'introduction insiste sur l'alternance de la puissance et de l'impuissance à travers l'évocation d'artistes ou de spots publicitaires.

Des schémas anatomiques synthétisent la théorisation de Martine Potentier concernant un dynamisme du corps orienté vers la partie supérieure ou vers la partie inférieure du corps.

Le propos est illustré par une danse d'une jeune femme d'allure asiatique. On sent le travail sur les différents étages du corps, depuis les pieds qui expérimentent différents sentiments à travers la force et le rythme de l'appui sur le sol : colère, joie ...

Le travail se fait de bas en haut, avec des mouvements d'assouplissement du bassin, de mobilisation des hanches.

Le désir est exprimé à travers les mouvements de « balance du bassin ». La femme assouplit son bassin, joue avec lui, tourne autour d'un objet imaginaire situé au niveau de son vagin.

La danse s'accompagne de tremblements, la femme mime même un petit chien remuant la queue. Elle imagine le plaisir de tourner autour d'un sexe, elle mobilise son diaphragme, ouvre son thorax et ses bras. Elle laisse aller le cou, la gorge, sa voix.

Elle va in fine exprimer ses émotions sur le sol, en explorant des rythmes et des jeux et en manifestant de la colère.

Le film se termine par l'illustration du travail dans un groupe au sein duquel une femme, les yeux bandés, exprime ses émotions.

Il reprend des exercices visant à assouplir et à libérer et mobiliser le bassin.

#### V. « Expression africaine »

Dans les années 94/95, Madame Alfonso, une des psychologues de notre service à l'Hôpital Maison Blanche, intéressée par le travail sur le corps, a produit un film ou alternent des images de danse africaine et des séances de thérapie de groupe de patients très inhibés et présentant des difficultés psycho-affectives importantes.

Ce film nous paraît important car il précède le travail sexo-corporel proprement dit, qui peut se pratiquer dans la continuité lorsque les patients ont suffisamment évolué. Il montre l'élargissement des possibilités thérapeutiques chez des patients antérieurement délaissés. Le groupe fait office de milieu sécurisant, il agit comme un miroir, il restaure le narcissisme des patients. Par le rythme qui suit la percussion, par les pulsations ressenties au niveau des pieds, par les mouvements d'étirement, le corps se meut et se déplace.

Le patient prend conscience de son corps, il se console de la séparation et à travers la dimension ludique, il canalise ses pulsions.

Ce film illustre une série d'exercices : les mouvements de rotation de la tête, d'élévation des pieds, la rotation des épaules, le balancement du bassin.

La danse se fait en cercle, les mouvements intéressent progressivement tout le corps. Il s'agit d'un exercice collectif qui vise à intégrer le sujet dans un groupe tout en développant son autonomie.

#### VI. « Le Qi-gong »

Le dernier film que nous présentons est encore plus spécifique. Réalisé par une de nos stagiaires psychologues, Sylvie Mouchard, il illustre le travail sur le corps pratiqué avec un groupe de patients psychotiques dans l'Hôpital de jour La Tour d'Auvergne de notre service à Paris en 1998.

Ce travail vise à contrôler la circulation de l'énergie.

Le QI-Gong est une gymnastique douce chinoise.

Le groupe travaille sur l'équilibre et les mouvements de posture à travers le balancement du corps.

Les exercices se pratiquent aussi en position allongée. On utilise également des auto-massages des mains, des pieds, du visage. Ce travail sur son propre corps vise à l'unifier. Par ailleurs, par groupe de deux, mains contre mains, on travaille sur les défenses s'élaborant à l'encontre du corps libidinal, du plaisir et du désir. Les représentations agréables sont ensuite à mettre en mots. Tout cela nous paraît, là aussi, important car cela permet d'élargir le champ de nos interventions à des catégories de sujets qui en étaient naguère exclus, enfermés qu'ils étaient dans leur autisme et leur impossibilité de communication et de ressenti du plaisir.

#### Conclusion :

Nous avons survolé avec ce film trois décades d'expériences innovatrices se rapportant aux prises en charge psycho-corporelles.

Nous avons bien conscience des limites de notre propos. Il existe comme nous l'avons déjà indiqué plus de deux cent cinquante thérapies corporelles. Nous

avons donc dû être très réducteurs en ne vous montrant que six de ces approches, et encore de façon très succinctes.

Y a-t-il un lien entre ces différentes approches ? Elles concernent toutes le corps, mais au-delà, le schéma corporel, c'est-à-dire selon Schilder, l'image que nous nous représentons de notre propre corps. Cette image est fluctuante, variable, en permanente construction et déconstruction internes.

Le schéma corporel se construit à partir de certaines expériences :

- l'effort musculaire,
- la douleur,
- et le plaisir.

Acquérir par certains exercices ou techniques une meilleure maîtrise corporelle ne peut avoir qu'un effet bénéfique sur la

sexualité au travers de la renarcissisation du sujet.

Ces techniques se pratiquent soit seul, soit dans le cadre du couple, soit encore en groupe.

Chacun de ces abords a ses indications, ses avantages et ses limites.

Ce séminaire audiovisuel, proposé dans le cadre de la 3<sup>e</sup> Journée de l'ASCLIF se déroulant le 22 septembre 2001 à Liège, a un but de sensibilisation théorique.

Les personnes intéressées par la découverte pratique de certaines techniques (relaxation, massage, yoga, do-in...) peuvent suivre avec profit le Séminaire Estival de Sensibilisation aux Thérapies Corporelles Douces ou approfondir l'une des techniques proposées par d'autres enseignements.

## Le site de l'ASCLIF est en ligne.

Vous y trouverez l'annonce des prochaines journées, nos statuts, un bulletin d'adhésion, bientôt l'annuaire de nos membres avec la photographie de ceux qui le désirent, la dernière mouture de notre code d'éthique.

Vous pourrez y insérer des annonces professionnelles, des articles, des informations, en nous les adressant par mail ([asclif@free.fr](mailto:asclif@free.fr))

### Bon de commande pour les actes des journées-rencontre

M.  M<sup>me</sup>  M<sup>lle</sup>  D<sup>r</sup>

Nom ..... Prénomn .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Pays ..... Téléphone .....

• 1<sup>er</sup> recueil d'actes : le sens de la Sexologie clinique - .....

la spécificité dans l'interdisciplinarité en Sexologie clinique

• 2<sup>e</sup> recueil d'actes : l'abord corporel spécifique en Sexologie clinique

Chaque recueil : 100 FF - Chèque à l'ordre de l'ASCLIF à adresser à :

M<sup>me</sup> Ursula Pasini - 62 bis rue de la Roseraie - 1205 Genève - Suisse

### La Lettre de l'ASCLIF

Association des Sexologues Cliniciens Francophones

3, rue Copernic - 75116 PARIS - FRANCE

Téléphone : +33 (0) 1 47279667

FAX : +33 (0) 1 47044057

E-mail: [asclif@free.fr](mailto:asclif@free.fr)

**Directeur de la publication** : Robert Gellman

**Rédactrice en chef** : Claire Gellman-Barroux

**Comité de rédaction** : Maryvonne Desbarats (Toulouse) - Jean-Yves Desjardins (Montréal) - Joëlle Mignot (Paris) - Ursula Pasini (Genève) - Martine Potentier (Marseille) - Nathan Wrobel (Paris)

**Mise en page et illustrations** : Antoine Gellman

**Impression** : Éditions de l'EFS

**Numéro d'ISSN** : en cours

### Bulletin d'inscription à la 4<sup>e</sup> journée-rencontre de l'ASCLIF

M.  M<sup>me</sup>  M<sup>lle</sup>  D<sup>r</sup>

Nom ..... Prénomn .....

Profession .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Pays ..... E-mail .....

Téléphone ..... Fax .....

Renseignements et inscription : Ursula Pasini

62 bis avenue de la Roseraie

1205 Genève - Suisse

Tél./Fax : (00) 41 22 346 77 01 -

E-mail : [ursulapasini@freesurf.ch](mailto:ursulapasini@freesurf.ch)